

Joyce Cândido faz homenagem vigorosa à Elis Regina no Dia das Mães.



Foto: Roberto Pontes

Depois de uma bem-sucedida temporada no Teatro dos 4, na Gávea, Rio de Janeiro, Joyce Cândido volta com o seu VIVA ELIS no Teatro Cesgranrio para um show especial de Dia das Mães.

A cantora, acompanhada ao piano por Luíz Otávio, que também assina os arranjos, presta homenagem a uma de suas maiores referências artísticas. “Elis Regina é uma das nossas mais potentes artistas, de todos os tempos. Eu canto as músicas q fizeram parte da minha formação como artista, como ser humano, com todo o vigor, emoção e expressividade que a obra necessita. É um baita desafio e uma tremenda responsabilidade cantar o repertório que Elis eternizou”, diz a artista.

Músicas de Chico Buarque, Milton Nascimento, João Bosco, Aldir Blanc, entre outros compositores que Elis cantou, fazem parte do repertório do show.

A cantora que viralizou pelo WhatsApp com a “música do amigo” *Tesouro Maior* (Alceu Maia e Lu Carvalho), que já encantou Manaus cantando com a Orquestra de Câmara do Amazonas, no Teatro Amazonas, e já se apresentou no palco principal do Midem em Cannes, fala mais sobre o VIVA ELIS: “É com grande prazer e alegria que me apresento no Dia das Mães. Este show já faço

há muitos anos, desde a época que morava em Londrina, e tenho um carinho muito especial por ele”, declara Joyce.



Fotos show: Gabriel de Carvalho

A artista é propeietária e diretora da BroadwayRio, escola de teatro musical, interpretação, canto e dança. Morou por 3 anos em Nova Iorque e estudou na Broadway neste período. As alunas de Joyce fazem participação especial no show: “Me emociona demais estar no palco com as “minhas meninas”. Neste



Dia das Mães então, será mais especial ainda. Dom, meu filho de 1 ano, sobe ao palco em *Maria Maria* com minhas alunas de teatro musical, que também levarão seus filhos. No elenco, já temos mãe e filha atuando juntas, Marília e Tainá Mattos. É um momento mágico da apresentação”, diz a cantora.



VIVA ELIS tem roteiro e direção da própria Joyce e produção executiva de Roberto Pontes, marido e empresário da artista. “Joyce está em um momento esplendoroso da carreira e da sua vida. E isto fica evidente no palco. Elis tem um repertório denso, vigoroso e necessário. Joyce executa com extrema precisão, despida de corpo e alma. Toda força e delicadeza do sagrado feminino, manifestados em cena. A maternidade está lhe fazendo muito bem. Numa a via se exercendo assim com tamanha potência e plenitude”, conclui o produtor.



A artista

Joyce Cândido é reconhecida como uma cantora de música brasileira que encanta pela voz, interpretação e domínio do palco, se destacando pela dança, performance ao piano e presença cênica.

Oferece, através da música, entretenimento, alegria e emoção para as pessoas, impactando pela qualidade artística, técnica e estética.

Considerada uma das principais vozes do samba e da MPB da nova geração, a cantora se destaca pela qualidade técnica musical, pela multiplicidade e por ser convidada a cantar em diversas partes do mundo, representando o Brasil. Embaixadora da Música Brasileira no Japão, Melhor Cantora Brasileira nos EUA, e uma estrela em ascensão em Portugal, são títulos que ela coleciona. Estabelecida no Rio de Janeiro há dez anos, já gravou e fez shows com artistas como Elza Soares, João Bosco, Beth Carvalho, Jorge Aragão, Carlinhos de Jesus, Toninho Geraes, Leny Andrade, Marília Pêra, Zezé Motta e Bibi Ferreira.

Ficha Técnica

VIVA ELIS

Joyce Cândido - roteiro e direção

Roberto Pontes - produção executiva

Luíz Otávio - piano e arranjos

Repertório

- 1) *Como nossos pais (Belchior)*
- 2) *Aos nossos filhos (van Lins e Vitor Martins)*
- 3) *Velha roupa colorida (Belchior) / O morro não tem vez (incidental)*
- 4) *Ladeira da preguiça (Gilberto Gil)*
- 5) *Influência do jazz (Carlos Lyra)*
- 6) *Upa, neguinho! (Edu Lobo e Gianfrancesco Guarnieri)*
- 7) *O mestre sala dos mares (João Bosco e Aldir Blanc)*
- 8) *Saudosa maloca (Adoniran Barbosa)*
- 9) *O rancho da goiabada (João Bosco e Aldir Blanc)*
- 10) *Canção do sal (Milton Nascimento e Wagner Tiso)*
- 11) *Fascinação (Fermo Dante Marchette, Armando Louzada e Maurice de Féraudy)*
- 12) *Tatuagem (Chico Buarque)*
- 13) *Atrás da porta (Chico Buarque)*
- 14) *Arrastão (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) - Part. Esp. Grupo Broadway Rio*
- 15) *Nada será como antes (Milton Nascimento) - Part. Esp. Grupo Broadway Rio*
- 16) *É com esse que eu vou (Pedro Caetano)*
- 17) *Vou deitar e rolar (Baden Powell e Paulo César Pinheiro)*
- 18) *O bêbado e a equilibrista (João Bosco e Aldir Blanc)*
- 19) *Madalena (Ivan Lins)*
- 20) *Romaria (Zé Renato)*
- 21) *Maria Maria (Milton Nascimento)*

Joyce nas Redes

[instagram.com/joycecandido](https://www.instagram.com/joycecandido) | [facebook.com/JoyceCandidoOficial](https://www.facebook.com/JoyceCandidoOficial)

[youtube.com/joycecandidooficial](https://www.youtube.com/joycecandidooficial) | joycecandido.com